

Lanzamientos



Foto: LA NACION

LA VIDA BOHÈME

Será: Cementerio del Este, Cementerio del Sur, Hornos de cal, La bestia y otros. (Scatter Records).

FRESCA OSCURIDAD

¿Pospunk caribeño? ¿Será real? Se acaba de editar en el país el segundo disco de los venezolanos La Vida Bohème, Será, lanzado mundialmente pasado y ganador en 2013 del Grammy Latino a mejor álbum de rock. Quince canciones que arman un viaje sonoro tan placentero como intrigante, poético y bailable. A lo largo de todo el disco, las guitarras filosas, las bases hipnóticas y los mantras líricos se entrelazan con sutil crudeza con la e de ritmos como el calipso y el merengue. Como si The Rapture se hubiera formado en Caracas o La Sobrecarga en vez de nacer con la primavera alfonsinista se hubiera criado bajo el sueño bolivariano (un tema como "Viernes negro" bien podría ser un outtake de Sentidos congelados). El posp revisitado por estos días encuentra en Será un pulso fresco, desprejuiciado y sanguíneo, que juega a dos puntas, entre la introspección y el baile frenético.

Por Sebastián Ramos

VARIOS ARTISTAS

Se trata de nosotras: Flores horizontales, Maldigo del alto cielo, Respirar el alba, Ofelia, Nada sucio, Déjalo gyal, Basta, Dónde vas a ir que más va. Hábeas corpus y otros. (independiente)

CONTRA LA TRATA

No es sólo por la buena causa que lo alienta (llamar la atención sobre el horror de la trata de personas) que este compilado es un pequeño gran tesoro discográfico. Es también porque en él se han reunido una muy interesante diversidad de voces que incluyen a Soledad Villamil, Liliana Herrero, Sofía Viola, Sol Pereyra, Las Taradas, Miss Bolivia, Ana Prada, Luciana Jury, Alike y Soema Montenegro, entre otras. Las canciones, casi en su totalidad de alguna manera el asunto que las ha reunido; en algunos casos directamente (Herrero y su "Flores horizontales"; 34 Puñaladas con Victoria Di Raimondo y "Vírgenes rotas"), en otros extendiendo el asunto a diversas variantes de la violencia de género o, simplemente, cantando por el placer desplegar todo el poder de la voz femenina.

Por Adriana Franco

CORREA - MIELGO - CONDOMÍ

Aire: En casa, La bolivianita, Cuando, Con los primeros pájaros de la mañana, La arenosa, Tristecita igual, y otros. (B&M).

CLARIDAD

El trío es una de las formaciones que permiten más interacción y lucimiento solista, cualquiera que sea el tipo de instrumentación: jazzera (piano, bajo, contrabajo), tanguera (bandoneón, guitarra y contrabajo) o clásica (piano, flauta y chelo). El trío del violinista Quique Condomí, el guitarrista Samy I y el pianista Eduardo Correa se mueve entre las músicas folklóricas, quizá porque ése sea el punto en común de los tres integrantes. La particularidad de este grupo es que no hace un desarrollo solista demasiado expansivo (más allá del lógico protagonismo que, por su registro, tiene el violín). Más bien una muy buena construcción colectiva que no apunta al virtuosismo, sino a la expresión sencilla de ideas claras. Además, hay otros buenos aportes de las voces de Raly Barrionuevo, Laura Albarracín y Germán Gómez.

Por Mauro Apicella

TRACKS FIERRO VIVO

Quizá lo que mejor represente a la Orquesta Típica Fernández Fierro sea el escenario. Ese sonido crudo que lanza cuando está sobre las tablas (m

más que en un estudio de grabación). De hecho, su sonido fue tallado con tantas tocaditas en el CAFF, su propio espacio de conciertos. Por eso el nuevo disco de la Fierro: un registro en vivo, con muchos temas propios y algunas curiosidades, tomadas de las actuaciones que el grupo dio el 1° de abril y el 1° de mayo pasados, en el Club Atlético Fernández Fierro, ante un público que se escucha fiel en cada aplauso.

AMPARO SÁNCHEZ

Con una pequeña gira promocional la cantante Amparo Sánchez pasó por la Argentina para presentar su nuevo disco, recientemente editado, Espiral. Es un flamante material de su etapa solista, luego de su trabajo de más de una década con su proyecto Amparanoia. Además, presentó su primer álbum, La niña y el lobo.
